

# في بلاط المتنبي

(الحلقة السابعة)

بقلم الأستاذ: محمد ولد إمام



الأبيات من قصائد متفرقة تظهر معاناة الرجل مع ما يرميه به الدهر وأهله من نكبات وما يعمل في نفسه من أحلام وظلم.

اقرأ معي مثلاً قوله من قصيدة:  
يُحاذِرني حَنَفِي كَأَنِّي حَنَفُهُ  
وتَنَكَّرني الأَهْوى فَيَقْتُلها سَمِي  
طَوَالَ الرَّدِينِيَّاتِ يَقْصِفُها دَمِي

ويبيض السُرِّيَّاتِ يَقْطَعُها لَحْمِي  
بِرَتْنِي السُّرَى بِرِي المَدَى فَرَدَدْنِي  
أَخَفَّ على المَرْكُوبِ من نَفْسِي جَرْمِي  
كَأَنِّي دَحْوَتِ الأَرْضِ من خَبَرْتِي بِهَا  
كَأَنِّي بَنَى الإسْكَندَرَ السَّدَّ من عَزْمِي

فلا عَبرَت بي ساعَةً لا تُعْزِلِي  
ولا صَحبَتني مُهْجَةً تُقْبِلُ الظُّلْمَا  
في هذا الأبيات يواصل أبو الطيب ثنائه على جدته التي هي بنت أكرم والد، وحتى لو لم تكن كذلك فكيفها أن حفيدها المتنبي! وهو بذ لك يقلب الأنساب العربية جميعاً رأساً على عقب، فقد صار الفرع مضجراً للأصل! وهذا مثل قول الآخر:

قالوا أبو الصقر من شيبان قلت لهم  
كلا لعمري، ولكن منه شيبان..  
ثم يواصل بوجه بهومته وأحلامه وتطلعاته وما يلاقى من دهره ومعاصريه من كيد وحسد، لكنه مع ذلك يهددهم ويتوعددهم أقوى الوعيد وأقساه وأمره، وأنه معتمد على ذباب سيفه فهو تحيته التي يلقاهم بها.

وستنقف بك عزيزي القارئ عند بعض

ولا قابلاً إلا لخالفه حُكْمَا  
ولا سالماً إلا فؤاد عجاجت  
ولا واجداً إلا لمكرمت طعماً  
يقولون لي ما أنت في كل بلدة  
وما تبقي؟ ما أبقي جل أن يسمى  
ولكنني مستنصر بذبابه  
ومرتكب في كل حال به الغشما  
وجاعله يوم اللقاء تحيتي  
والأ فلتست السيد البطل القرما  
إذا قل عزمي عن مدى خوفه بعده  
فأبعد شيء ممكن لم يجد عزمًا  
وأي لمن قوم كان نفوسهم  
بها أنف أن تسكن اللحم والعظمًا  
كذا أنا يا ذليلاً إذا شئت فاذهبي  
ويا نفس زبدى في كرائها قدما

من أهم القصائد التي أسميتها المفتاحية لشخصية المتنبي، هي رثاؤه لجدته، وهي قصيدة باح فيها بالكثير من مكونات نفسه، وفلسفته في الحياة، وأماله وآلامه، وأهوائه وخيباته، لذلك سنقف عند أبيات منها مهمة:

ألا لا أرى الأحداث مدحاً ولا ذماً  
فما يحطها جهلاً ولا كُفها حِلماً  
هنا يبدي أبو الطيب رأيه في الحياة وأحداثها، فلا هي تحدث لانتقام مثلاً ولا هي تكف لكرامة شخص عليها أو حلمها عنه، فهي كقوة عمياء تصيب من تصيب وتخطئ من تخطئ على حد قول زهير الشهير متحدثاً عن الموت:

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب،  
ثمته ومن تخطئ يعمر فيهرم..  
فكلا الرجلين يرى الحياة والموت قوة  
عمياء لا تصيب عن سابق إصرار، ولا تخطئ عنه.

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا  
فلما ذهتني لم تزدني بها علماً  
وهذا تأكيد لمعرفته بالدهر وخطوبه لطول ما شاهد ما تبثلي به الدنيا أهلها فلما جاء دوره لم يجزع ولم تزده علماً لأنه علم صروفها قبل هذا.

طلبت لها حفلاً ففانت وفانتني  
وقد رضيت بي لو رضيت بها قسماً  
فأصبحت استسقي الغمام لغيرها  
وقد كنت استسقي الوغى والقنا الصماً  
وكنت قبيل الموت استعظم النوى  
فقد صارت الصغرى التي كانت العظمى  
هبيتي أخذت الثأر فيك من العدى  
فكيف بأخذ الثأر فيك من الحمى  
وما اندت الدنيا علي لضيقها

ولكن طرفاً لا أراك به أعمى  
في هذه الأبيات الرائعة، يقول أبو الطيب إنه ذهب مذهب شتى في البلاد بحثاً عن الحظ، ولك أيها القارئ الكريم أن تفسر هذا الحظ بما شئت، فقد يكون قصد بحثه عن الولاية، أو المجد، أو شرف النسب العلوي أو غيره، لكنه رغم البحث والمغامرة فاته هذا الحظ المنشود وفاتته جدته أيضاً، وقد رضيت به قسماً وحظاً ولم تكن تريد إلا أن يبقى معها لكنه لم يرض ذلك بل إن شعلته البحث عن المجد والرياسة كانت أقوى.

ولو لم تكوني بنت أكرم والد  
لكان أياك الضخم كوكب لي أما  
لئن لذي يوم الشامتين بيومها  
لقد ولدت مني لأنفهم زعماً  
تغرب لا مستعظماً غير نفسه

عبد الرحمن ولد محمد باب

## قصة كتاب

### نوازل ابن الأعمش العلوي

لابن رازكة وابن اميوجة ضالمة الأديب وابن باب التكملة، ويقول الخليل النحوي في ترجمته، هو مفتي شنيق وعلامة الشهير له نوازل فقهية وشرح على إضاءة الدجنة وعلى الفريدة للسيوطي في النحو.

وعن مواقفه يقول الأستاذ دود في الحركة إنه عارض الحركات الباطنية في عصره.

ويقول بعض مترجميه إنه لو كان في زمن مالك والليث لكان ثالثهما.

ويقول ولد رازكة في ترجمته لشيخه، وهي ملحقة بكتاب ولد السعد حول شريفة، هو العالم العلامة الفقيه النحوي الأستاذ الأصولي العروضي المحدث اللغوي المتكلم الصوفي البالغ من كل فن مداه الأقصى وذو المناقب التي لا تعد ولا تحصى ولد عام توفي سيدي أحمد باب التنبكي 1036 هجرية وكان الناس يقولون مات إمام محقق في هذا العام وولد آخر فحفظ القرآن وهو صغير فأقبل على كل علم يرتفع أخلافه ويتعاطى بكؤوس التحقيق والتدقيق سلافه فما لبث أن مهر وبهر وظهر واشتهر فهو مجلى الحلبة الذي لا يجارى ومبرزها الذي لا يبارى تلا على علي الراداني بالقراءات السبع وأخذ الفقه والحديث والفنية ابن مالك وغير ذلك وقرأ تأليف السنوسي مع ما منحه الله تعالى في كل علم من التيسير.

### الكتاب نوازل ابن الأعمش

لم يذكرها العلامة المختار ولد حامد في الأجوبة التي ذكرها في موسوعته واكتفى بترجمة المؤلف دون ذكر نوازله وهي نوازل مشهورة تبرهن حسب ولد السعد على طول بابه في العلم إذ كان بارعا في الفقه والمنطق والكلام والحديث والنحو واللغة والبديع والعروض والحساب وقد عزا فيها كثيرا بما يبرهن على ذلك.

#### البلد:

تفسير شنيق حسب ما جاء في الوسيط هو عيون الخيل وهي مدينة من مدن أدرار واقعة فوق جبل في جهة غرب الصحراء الكبرى، كانت شنيق عيوناً تشرب منها الخيل وقد بنيت في الأول على موضع مستو مشد فانتقلت إليه الرمال، وشنيق هي وريثة أبيهر القريب جداً منها فلم تزل عمارة شنيق تنمو وتضمحل عمارة أبيهر وكان في شنيق أحد عشر مسجداً بالمسجد العتيق، وكان الركب يمشي من شنيق إلى مكة كل عام ويتعلق بهم كل من أراد الحج من سائر الأفاق فصار أهل هذا الإقليم يعرفون عند المشارقة بالشناقطة، وقد تحج الدار منهم كلها حسب عبارة الوسيط لشدة اعتنائهم بالحج.

يقول المختار بن حامد عن شنيق أسسها إيد وعلا والأقال بعد بنائهم لشنيق الجديدة 660 هجرية.

#### المؤلف:

هو الطالب محمد بن المختار بن الأعمش ولد عام 1036 هجرية وتوفي عام 1107 هجرية أخذ عنه محمد بن أبي بكر بن الهاشم الغلاوي وغيره.

ويقول محققا فتح الشكوك الطبعة الثانية إنه من أشهر الفقهاء المفتين المؤلفين في بلاد شنيق واليه ترجع أكثر الأسانيد العلمية من بعده أخذ عن عمر الولي المحجوبي الولائي والقاضي عبد الله بن محمد بن حبيب وأحمد بن أحمد بن الحاج العلويين وأجازة البرهان الكوراني مراسلة وأجازة الحاج عبد الله الحسني وكان صديقا له ودودا وأخذ عنه بن الهاشم الغلاوي ومحمد بن الحاج عثمان وعثمان بن عمر الولي المحجوبي وغيرهم، ولم يفرده صاحب فتح الشكوك بترجمته وهي من الغرائب ومن مصاد ترجمته مقدمة روضة الأزهار